

SCHEDA PER L'ANALISI DI UN TESTO IN PROSA

1. lettura attenta del testo		
2. brevi notizie sul testo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definizione del genere letterario ▪ data di composizione ▪ da quale libro/raccolta di opere proviene ▪ rapporto tra opera ed autore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>novella (racconto breve), romanzo (racconto lungo di vario genere), lettera (breve narrazione indirizzata ad un interlocutore), trattato (scritto esaustivo di una materia/argomento), favola (racconto fantastico), opera storiografica (narrazione scientifica di contenuto storico), opera filosofica (trattazione di contenuto filosofico), articolo di giornale (breve nota divulgativa), articolo scientifico (breve ma esauriente narrazione specialistica), antologia (raccolta di brani scelti), diario (narrazione cronologica personale), manuale (trattazione scolastica di una materia/argomento), saggio (approfondimento letterari/scientifico di un argomento)</i> ▪ <i>opera d'esordio, giovanile, della maturità, postuma</i>
3. autore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cenni biografici anche in relazione al tempo storico in cui l'autore viveva ▪ introduzione critica/letteraria all'opera ▪ opere dell'autore di contenuto simile 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>eventuali correnti letterarie a cui autore aderiva</i>
4. analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ divisione del brano in sequenze e loro titolazione ▪ epoca d'ambientazione ▪ breve riassunto degli avvenimenti narrati ▪ sviluppo cronologico del racconto ▪ descrizione fisica, psicologica dei personaggi e del ruolo rivestito nello scritto ▪ descrizione dei luoghi citati nel testo, loro funzionalità ed eventuali correlazioni con il carattere dei personaggi e con la trama del brano ▪ rapporto tra fabula (successione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>se l'autore li ha descritti in maniera completa od incompleta, se il personaggio ha un ruolo principale, secondario o di semplice comparsa e se dà loro giudizi personali</i> ▪ <i>spazi aperti (campagna, piazza, spiagge,...), chiusi (grotte, stanze,...), antropici (città, case,...), naturali (isole,...)</i> ▪ <i>analessi (riferimento a tempi precedenti), prolessi (riferimento a</i>

	cronologicamente ordinata di eventi) ed intreccio (successione di eventi cronologicamente non ordinata)	<i>tempi posteriori)</i>
5. analisi stilistico-letteraria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fenomeni sintattici, lessicali, retorici, logici ▪ figure retoriche ▪ tempi verbali utilizzati e motivo del loro uso ▪ lingua utilizzata e motivazione ▪ continua narrazione od utilizzo di discorsi parlari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>paratassi (periodo costruito principalmente con frasi coordinate), ipotassi (una o più proposizioni sottoposte ad una principale), arcaismi, latinismi (parola latina introdotta nella lingua corrente senza o con minima alterazione), parole chiave (parola che si presta a sintetizzare i contenuti del brano), sillogismi (argomentazione che lega delle premesse per arrivare ad una conclusione), prolessi (anticipazione di termini rispetto all'ordine del costrutto della frase)</i> ▪ <i>similitudine (paragone istituito tra due immagini), metafora (sostituzione di un termine proprio con uno figurato), antitesi (contrapposizione tra due o più parole/immagini in contrasto tra loro), enumerazione (elenco di termini coordinanti), asindeto (elenco di parole senza congiunzioni), climax (disposizione di parole in ordine crescente/decescente)</i>
6. analisi contenutistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tematiche affrontate nel brano ▪ giudizio dell'autore sulle tematiche da lui affrontate e sull'opera stessa ▪ giudizio della critica in merito ai contenuti ed alle modalità con cui vengono argomentate 	
7. giudizio personale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ grado di interesse provato verso l'opera ed i suoi contenuti ▪ considerazioni personali sulle tematiche 	