

## Svetonio e Manfredi a confronto

| Autori                                  | SVETONIO   | MANFREDI  |
|---|--|---|
| Titolo opera originale                  | De vita Caesarum   | Idi di marzo  |
| Lingua originale                        | Latino   | italiano  |
| Anno di edizione                        | 119-122 a.c. ca.   | 2008  |
| Spaziatura temporale della narrazione   | la narrazione dei fatti e delle vicende che interessano Cesare copre quasi tutti gli anni della sua vita (da circa 16 anni a 45, quando morì)  | la narrazione copre soltanto nove giorni della vita di Cesare, gli ultimi vissuti da lui  |
| Genere letterario                       | l'opera può essere definita una biografia  | "Idi di marzo" è un romanzo   |
| Personaggi                              | tutti i personaggi citati sono realmente esistiti  | Solo alcuni, fra i personaggi citati, sono realmente esistiti. molti sono infatti frutto dell'immaginazione dell'autore   |
| Protagonisti                            | l'unico protagonista è Cesare  | molti sono i protagonisti che, oltre a Cesare, occupano la maggior parte del romanzo  |
| Trama                                   | l'autore si concentra sulla figura di Cesare e sul suo cursus honorum, sottolineando le opere realizzate   | l'autore si concentra sulla trama ordita contro Cesare e sui partecipanti alla congiura; solo raramente vengono ricordate le sue opere  |
| Riferimenti storici a personaggi citati | non si parla molto di altri personaggi e, se vengono citati, l'autore riporta le loro caratteristiche morali e comportamentali così come erano   | i personaggi storici perdono molte delle loro caratteristiche e ne assumono delle nuove, per soddisfare le esigenze dell'autore, che deve rendere più interessante il racconto  |
| Ambienti e luoghi                       | non è molto presente l'attenzione ai luoghi in cui si svolge l'azione  | trattandosi di un romanzo, maggiore è l'attenzione data ai particolari di luoghi e personaggi che appaiono  |
| Stile                                   | l'opera ha uno stile piuttosto asciutto; le opere di Cesare sono quasi elencate sistematicamente; non si impiegano particolari artifici retorici per rendere più affascinante e scorrevole il racconto | lo stile dell'opera mira a coinvolgere anche emotivamente il lettore, ad affascinarlo e a catturare la sua attenzione. Particolare è la tecnica di narrare e lasciare però in sospeso contemporaneamente quattro diverse vicende  |
| Tempo, come scorre                      | il tempo scorre molto velocemente, in base all'età in cui Cesare ha realizzato l'opera di cui si sta parlando  | il tempo scorre molto lentamente, e la singola giornata è scandita dalla narrazione delle molte vicende che avvengono simultaneamente   |
| Tempo, come è scandito                  | nessuna indicazione temporale è stata collocata dall'autore all'inizio di ogni capitolo  | l'autore colloca all'inizio e durante ogni capitolo un'indicazione temporale che fornisce anche informazioni dettagliate circa il luogo in cui si svolge l'azione di cui si sta parlando. entrambe le indicazioni sono scritte prima in latino e poi tradotte in italiano |
| Struttura                               | L'intera opera è suddivisa in 89 capitoletti, molto sintetici  | "Idi di marzo" è suddiviso in 21 capitoli e un epilogo  |
| Finalità e obiettivi dell'autore        | Svetonio ha l'obiettivo di raccontare nel modo più oggettivo possibile la vita di Giulio Cesare. In particolare parla delle sue origini, del cursus honorum, vita pubblica e privata, aspetto fisico e | Manfredi non ha il particolare obiettivo di far conoscere al lettore la figura di Cesare nella sua interezza (carattere e aspetto), ma ha l'intenzione di scrivere un romanzo ispirandosi ad un fatto storico,  |

## Svetonio e Manfredi a confronto

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
|                                  | carattere, per narrare gli ultimi giorni prima della morte   | realmente avvenuto, che suscita ancora oggi molto interesse, dovuto al mistero che l'avvolge  |
| Dopo la fine della narrazione... | Conclusa la biografia di Cesare, Svetonio non allega nessun altro documenti, ma continua semplicemente la narrazione della vita dei Cesari | Dopo la morte di Cesare, Manfredi allega un "archivio" che parla sinteticamente dei luoghi e personaggi citati, reali o fittizi che siano |