

# COLLEGIO VESCOVILE S.ALESSANDRO

## LICEO MUSICALE

### Programmi esami di ammissione a.s. 2012-2013

La prova di valutazione delle competenze richieste per poter accedere al corso di studi del liceo musicale è costruita in tre fasi;

- a) prova di teoria musicale
- b) prova pratica allo strumento
- c) colloquio attitudinale

I contenuti delle A e B prove sono elencati di seguito. Per gli strumenti non presenti nella lista si prega di inviare una mail [matteo.corio@operasantalessandro.it](mailto:matteo.corio@operasantalessandro.it)

### **TEORIA MUSICALE**

1. Leggere ed eseguire ritmicamente un breve brano in tempo semplice con note e pause dalla semibreve alla semicroma.
2. Dar prova di conoscere estemporaneamente la posizione dei suoni collocati sul pentagramma nelle chiavi conosciute dal candidato.
3. Saper cantare un breve brano senza alterazioni costanti, nell'ambito dell'ottava, con gradi congiunti e facili gradi disgiunti.
4. Individuare intenzionali modifiche ritmiche o melodiche inserite in piccoli frammenti proposti all'ascolto.
5. Decifrare e riprodurre vocalmente brevi frammenti ritmici e melodici.
6. Breve colloquio sulle basilari conoscenze di Teoria Musicale.

Testi adottati nella classe prima:

Mario Fulgoni - Manuale di Teoria Musicale vol. 1

- Manuale di Solfeggio vol. 1

- Manuale di Musica vol. 1

# PROVA PRATICA

## Pianoforte

1. Esecuzione di almeno due scale per moto retto con estensione di 2 ottave
2. Esecuzione di due studi (ad es. C. Czerny, H. Bertini, E. Pozzoli, S. Heller etc...)
3. Esecuzione di due brani di periodo storico differente

## Flauto

1. Esecuzione di due scale maggiori, fino a tre alterazioni.
2. Due studi a scelta tratti da metodi consigliati (o equivalenti):  
T. Wye, "Il flauto per i principianti", vol. II  
L. Hugues, "La Scuola del flauto" 1° grado  
E. Kohler, "20 Lezioni semplici e melodiche", op.93, vol. I
3. Due brevi brani a scelta del candidato, presi dal repertorio studiato nella scuola dell'ordine precedente, per quanto possibile di genere diverso.
4. Lettura a prima vista di una facile melodia

Metodi consigliati ma non vincolanti

T. Wye, "Il flauto per i principianti", vol. II  
L. Hugues, "La Scuola del flauto" 1° grado  
E. Kohler, "20 Lezioni semplici e melodiche", op.93, vol. I

## Tromba e trombone

1. Esecuzione di due scale maggiori, fino a tre alterazioni, a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato
3. Lettura a prima vista di una facile melodia

Metodi consigliati ma non vincolanti

J. Arban: "Methode complete de trompette"  
M. Bordogni: "Vocalizzi"  
Kopprasch: "60 selected studies"  
Concone. "Lyrical studies"  
AA.VV "Ascolta, leggi e suona" vol. 2/3

## Clarinetto

1. Esecuzione di 1 scala a scelta della commissione tra quelle studiate dal candidato;
2. Esecuzione di 1 studio a scelta tra i metodi elencati di seguito o tra altri a scelta del candidato ma di difficoltà equivalente;
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte (o con base su CD portato dal candidato)
4. Lettura a prima vista di una facile melodia

Metodi consigliati ma non vincolanti

Giampieri: *Metodo completo per clarinetto* (ed. Ricordi);

A.Périer: *Le débutant clarinettiste* (ed.Leduc);

Friedrich Demnitz: *Studi Elementari per clarinetto* (ed. Ricordi);

Aurelio Magnani: *Metodo per clarinetto* (ed. Leduc o Curci);

Xavier Lefèvre: *Metodo per clarinetto* (ed Ricordi);

U.Delécluse: *Vingt études faciles* (ed.Leduc).

## Violino

1. Due scale e relativi arpeggi in posizione fissa fino ad un massimo di quattro alterazioni eseguite con differenti colpi d'arco (per esempio: L. Schininà).
2. Due studi di media difficoltà e lunghezza (per esempio: A. Curci, H. Sitt, H. E. Kaiser, ecc.).
3. Due brani di carattere contrastante con accompagnamento pianistico tratti.

## Chitarra

1. Esecuzione di due scale nell'estensione di due ottave
2. Esecuzione di una serie di arpeggi scelti dal candidato tratti dalla prima metà dei "120 arpeggi" di M Giuliani
3. Esecuzione di due studi scelti dal candidato tra le raccolte di F. Sor, Napoleon Coste, F. Carulli etc...
4. Esecuzione di un brano a scelta del candidato